



°1957 in Niel (Belgien), leeft in Berlijn en Brussel

SOLO-PROJECTS AND EXHIBITIONS

- 2008 - Edwin Scharffmuseum, Neu-Ulm
- 2007 - MAXPLATZ, Neu-Ulm
 - Galery Hobysshop, München
 - Painting a parc, Parc Saint François, Brussel (B)
 - A bridge is a bridge is a bridge, Groene Vallei_Wijk Brugse Poort, Gent
- 2006
 - Bilding towers and walls, Begijnhof Hasselt
- 2005
 - Arabesque, Breugelplein, Bruxelles (B)
 - Playing games, Wijk Brugse Poort, in samenwerking met de stad Gent (B).
 - Painting a city-garden in the real, Morsel (B).
 - Thinking Picabia as a garden, Siemens estate, Brussel(B).
- 2004
 - Tischdemo, Koch und Kessler. (D)
 - Recyclart, Bruxelles
 - Het Begijnhofproject, Begijnhof Sint-Truiden
 - A story telling street, PC-Dr.Ghuislain, Gent
- 2003
 - Galerie Koch und Kessler, Berlin
 - Galerie Archetype, Bruxelles (B)
- 2002
 - Begijnhofproject, Museum voor Beeldende Kunst, Hasselt (B)
 - Family Affairs, MAP-Kunstverein, Brussel (B)
 - Een gebouw stap om zichzelf en ontmoet de buurt, Huis van de Vlaamse Volksvertegenwoordigers, Vlaams Parlement, Brussel (B)
 - Ulm-Demo, Kunstverein Ulm in Zusammenarbeit mit den Ulmer Museen
 - VDAB-de Film, VDAB, Tongeren (B)
- 2001
 - Demo, Kunstverein Ludwigshafen/Wilhelm-Hackmuseum Ludwigshafen
- 2000
 - Laureaat van „Cultuurprijs van de stad Heerlen“, Heerlen (NL)
 - Harde klontjes-morceaux durs, Museum voor Beeldende Kunst, Hasselt (B)
 - Jozef Legrand, Galerie Archetype, Brussel (B)
 - une bibliothèque en arabesque, Recyclart, Brussel (B)(Test)
- 1999
 - Home-Land, Marres, Zentrum voor Beeldende Kunst, Maastricht (NL)
 - Siemens-Der Film, permanente Installation, Büro Orange für Siemens, Nürnberg
- 1998
 - MAPA-PAMA -FUTUREMAKING, Galerie der Stadt Coswig
 - Altlastenwiederverwertungszentrum, Galerie Kühn & Petermeier, Dortmund
 - Ein medialer Marktplatz, Neustadtplatz Burghausen, Burghausen
- 1997
 - Global Village + Cultural Commuters © , Masterplan-Game ©, Clone 1© in Die Funktion eines Raumes als ein

- Gestaltungssystem, um Position zu beziehen, ein Projekt von Adam Page und Eva Hertzsch. Projekttheater Dresden, Dresden
- 1997 - Global Village + Cultural Commuters © , Masterplan-Game © , Autoclone© , Kunsthaus Dresden,
- 1995 - Fictions collectives, Podewil, Berlin
- 1994 - De Bibliotheek, Bureau Coquilhat Galerie, Antwerpen (B)
- "K.P.-C.C." Kultur Pendler - Cultural Commuters, ein Kulturprojekt im Rahmen der Veranstaltungsreihe 100 Jahre Kunstakademie im Lipsiusbau, Zitronenpresse, HfBK Dresden, Dresden
- 1993 - GLOBAL VILLAGE -The Chinese Club-, Konzept Museum Galerie, in Zusammenarbeit mit das Konzept Museum für Chinesische Kunst der Gegenwart, Berlin
- Global Village - de bibliotheek - , Bureau Coquilhat Galerie, Antwerpen (B)
- Großplakatkampagne Global Village, Antwerpen (B)
- Großplakatkampagne Global Village, Warsaw, Lodz1991 (PL)
- Limit your expectations. LIMIT YOUR FANTASY, Moderna Museet, Stockholm (S)
- Galerie Cintrik e.V., Antwerpen (B)
- 1992 - Galerie Cintrik, Antwerpen (B)
- Großplakatkampagne Global Village zur documenta 9 in Berlin & Kassel
- 1991 - Limit your expectations. LIMIT YOUR FANTASY, Moderna Museet, Stockholm (S)
- Galerie Cintrik, Antwerpen
- 1989 - Belgisches Haus, Köln
- 1988 - Radio Zones, Radio Suisse-Romande, Genf, Radioperformance mit Martin Fischer (CH)
- 1987 - Gray-gallery, Kapellen (B)
- Foire de l'Art Lineart, Gray-gallery, Gen t (B)
- 1986 - "Mythologie d'un paysage", Museum für Moderne Kunst, Brüssel (B)
- 1985 - Galerie Polynero, Antwerpen (B)

GROUP-EXHIBITIONS

- 2007 - ATUATUCA , Festival van Vlaanderen. Tongeren (B)
- Als het woord beeld werd. Abdij en Begijnhof Sint-Truiden.(B)
- 2006 - RESERVOIR X, Wasserspeicher Prenzlauer Berg, Berlin(D)
- 20 Jahre später, UdK Berlin
- 2005 - Monopolis, Witte de With, Rotterdam (NL)
- 2003 - Refuge, Les Brasseurs, Luttig (B)
- 2002 - Spiele, Kunstverein Ulm, Ulm
- Utopie und Alltag, Wilhelm-Hack-Museum und Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen
- 2001 - Kunst in den Bundesbauten, Ehem. Staatsratsgebäude, Berlin
- Secret Gardens, Rekem (Lanaken) (B)
- Art Brussels, Galerie Archetype, Brussel (B)
- Ici et maintenant - The Belgian System, Entrepots Royales, Tour et Taxi , Brussels
- 2000 - Einräumen, Arbeiten im Museum, Hamburger Kunsthalle
- Expo 2000, Urban 21, Hannover und Berlin
- City-Index, Kunst Haus und Festspielhaus Hellerau, Dresden
- 10 Jahre Akademie Schloß Solitude, Akademie Schloß Solitude, Stuttgart
- Criss Cross(over), Galerie K&S, Berlin
- 1999 - Trafique, (trans)Africa, Stedelijk Museum voor Aktuele Kunst SMAK, Gent (B)
- Onzichtbare Stadt, Kunstverein Marres, Centrum voor Beeldende Kunst Maastricht (NL)
- Kunst für den neuen Regierungsgebäuden in Berlin, Berlin
- 1998 - Sammlung 98, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
- Superette Forde, Genève (CH)
- 1997 - documenta X, Kassel
- Er gebeurt iets..., Lier (B)
- in Medias res, in Rahmen der Veranstaltungsreihe Grenzenlos: Berlin in Istanbul (TR)
- Art Cologne, Galerie March
- Laboratoire sculpture urbaine, Sao Paulo (BR)
- Ein Fach-vielschichtig/ Ein Jahr - keine Zeit, Galerie Kühr & Petermeier, Dortmund
- 1996 - Station Deutschland, Kampnagelfabrik, Hamburg
- Arbeiten auf Papier 2, Zitronenpresse, Dresden
- Ungesehen, Museum für Moderne Kunst - Berlinische Galerie, Berlin
- Displaced, Danzig (PL)
- 1995 - Berlin-Beijing, Museum of Modern Art, Beijing (China)
- Station Deutschland, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1994 - Einschnitt, Fest III, Hellerau, Dresden
- Europa in Deutschland, Galerie Neher, Essen
- 1993 - Interview, Artists´ Museum, Lodz (PL)
- Domes Towers Garrets. The Passages of City Dwellers, Videoinstallation
With love from PolandPiotrkowskej Street, Lodz (PL)
- Bright-Light, Schloß Pesterneck
- Fontanelle, Potsdam
- Kunstmesse Köln, Galerie Franck+Schulte
- Out of Place - Fehl am Platz, Bunker am Anhalter Bahnhof, Berlin
- Les rencontres Internationales de la Photo a Arles, L´Observatoire (Marseille), Arles (FR)

- 1992
- Frontera 1, Bozen (I)
 - Zeitpumpe. A space without art, Berlin (D)
 - European artist plenary, Oxford (GB)
 - Im ganzen Haus, Museum für Moderne Kunst, Berlin
 - 25 Jahre Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Ads & Art - Avantgarde & Kampagne, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
- Düsseldorf, Düsseldorf
- NEC-Wettbewerb Flughafen München II, München
 - Kunstmesse Köln, Galerie Brigitte March
- 1991
- 6 from Berlin, Moderna Museet, Stockholm (S)
 - Ausstellung der Hofer-Stipendiaten 1989-1991, Kunstamt Tiergarten, Berlin
 - Rund um die Kuppel, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart
 - Preis Junger Westen (Grafik), Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen
 - Reflektionen-Reaktionen, Stockholm-Berlin, Bahnhof Westend, Berlin
 - Europäische Werkstatt Ruhrgebiet, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen
 - Kunst gegen Gewalt, Stiftung Starke, Berlin
 - Kunstmesse Köln, Galerie Brigitte March, Köln
 - Kunstverein Art Acker, Berlin
- 1990
- Ceterum Censeo, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
 - 25 Jahre Künstlerförderung, Kunstamt Neukölln, Berlin
 - Europäische Werkstatt Ruhrgebiet, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen
 - Rassentrennung durch Steuerklassen, Schloß Solitude, Stuttgart
 - Berlin-Paris, Rathaus Schöneberg und Forum der Sparkasse der Stadt Berlin, Berlin
 - Zweitakt, Fernsehturm, Berlin
- 1989
- Hofer-Stipendiaten 1989, Forum der Commerzbank, Berlin
 - Kunst Überall, Salzgitter
 - Bonner Kunstwoche, Syndikat, Bonn
 - Neue Skulptur-Berlin, Galerie Cintrik, Antwerpen (B)
 - Berlin-Est-Berlin-Ouest, Strassbourg (F)
- 1988
- Kunst Überall, Salzgitter
 - Tuintaferelen, Kapellen (B)
 - Workshop Travel-Stop-See-Say, Galerie Ruine, Galerie N 29, Genf (CH)
 - Provinciale wedstrijd voor Beeldhouwkunst van de Provincie Antwerpen, I.C.C., Antwerpen (B)
 - Bildhauersymposium Salzgitter 1988 "Kunst Überall", Salzgitter
- 1987
- Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft, Bonn
 - Centre Culturel de Courtrai, Courtrai (B)
 - Karl-Hofer-Symposium, HdK-Quergalerie, Berlin
- 1986
- Intuition et Mémoire, Carte Blanche à Phil Mertens, conservatrice en chef du Musée d'art Moderne, Atelier Sainte-Anne, Brüssel (B)
 - Aankopen van de Belgische Staat, C.C. Hasselt, Hasselt (B)
 - Galerie 86, Hessenhuis, Antwerpen (B)
 - Galerie Polynero, Turnhout (B)
- 1985
- 4 Belges à Paris, Espace du Bateau Lavoir, Paris (F)
 - Cité Internationale des Arts, Paris (F)
 - Galerie Bernanos, Paris (F)
 - Provinciale Prijs voor Beeldhouwkunst van de Provincie Antwerpen, De Singel, Antwerpen (B)
- 1984
- Europapreis für Malerei der Stadt Oostende, Museum der Stadt Oostende, Oostende (B)
 - Cité Internationale des Arts, Paris (F)
 - Tous à l'eau, Eglise Saint-Germain, Amiens (F)

1983

- Prijs Jonge Belgische Schilderkunst, Palais des Beaux-Arts, Brüssel (B)
- Prix Godecharle, Galerie Madelaine, Brüssel (B)

PERMANENTE INSTALLATIONEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM / PERMANENT PROJECTS IN THE PUBLIC AREA

- A story telling street, PC-Dr. Guislain, Gent 2004

2002-2004

- The garden in the head of Franceis Picabia, Arbeiten in eine Kulturlandschaft, Siemens, Huizingen(B)
- Een gebouw stap om zichzelf en ontmoet de buurt, Installation für den Flämischen Bundestag, Brüssel (B),

2002-04.2003

- Eine Brücke als Erzähllinie durch Landschaft und Zeit. mit Laurent Ney 2002-2008
- Een mediaal begijnhof voor Sint-Truiden. Mit Michel De Visscher 2003-2005
- Un parc nouveau mode d'emploi, parc St-François, Parc Saint-François,Brussel. mit Michel De Visscher. 2002-

2004

- Een levend cultuur"-begijnhof als dynamisch cultureel erfgoed, Provinciaal Begijnhof Hasselt, studieopdracht, , Hasselt (B)2002
- VDAB (Vlaamse Dienst voor Arbeids Bemiddeling), Tongeren (B): "a filmscenario and a garden-tabel", 02.2002
- Une bibliotheque en arabesque pour les Marolles, Breugelplein, Brüssel (B) in samenwerking met Recyclart

2001-2004

- Zuid-Station, Bara Plein, Fonsneylaan, die Juryentscheidung steht noch aus.

1997-1998

- Kunstwettbewerb Neustadtplatz der Stadt Burghausen
Auslober: Stadt Burghausen
Deelnemende kunstenaars:
Per Kirkeby, Heimo Zobernig, Ludger Gerdes, Auke de Vries, Bogomir Ecker,
Laureaat: Ein Medialer Platz für Burghausen.
Projekt Expo 2000 Hannover

1996

- Neubau des Arbeitsamtes in Waiblingen; Kunst- und Bauwettbewerb unter 6 Teilnehmern
Auslober: Oberfinanzdirektion Stuttgart. nicht ausgeführt.

1995

- Herrichtung des Gebäudes in Berlin für Zwecke des deutschen Bundestages.
,Unter den Linden 44-60
Auslober: Bundesbauministerium.
Ottmar Hörl, Raimund Kummer, Inge Mahn, Olaf Metzel, Christiane Möbus, Klaus Rinke.
projekt:
„Der öffentliche Raum als Raum der öffentlichen Repräsentanz: Ein medialer Garten“
Der Wettbewerbsbeitrag wurde von der Kunstbeirat des Bundestages für eine Realisierung in den Dorotheenblöcken im neuen Regierungsviertel vorgeschlagen. nicht ausgeführt.

1993

- Neubau der Deutsche Botschaft in Moskau
Auslober: Bundesbaudirektion. nicht ausgeführt.

GRANTS AND PROJECTSPONSORING

1997

- Arbeitsstipendium
Kunsthonds Bonn
documenta X
Ministerie van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap
Kulturstiftung Dresden der Dresdner Bank
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Hochschule für Bildende Künste Dresden

1994

- Arbeitsstipendium
Senator für kulturelle Angelegenheiten, Berlin.

- Projektstipendien für das Projekt "K.P.-C.C." - "Kultur Pendler - Cultural Commuters"
 Kulturstiftung Dresden der Dresdner Bank
 Landespräsidium Dresden
 Kulturstiftung Dresden
 Freundeskreis der HfBK Dresden
- 1993
 "GLOBAL VILLAGE" Projektstipendium
 Kulturfonds. Berlin,
- 1992
 Werkvertrag
 Künstlerförderung. Landesamt für Zentrale Soziale Aufgaben. Berlin.
- 1991
 Werkvertrag
 Künstlerförderung. Landesamt für Zentrale Soziale Aufgaben. Berlin.
- 1990
 Wohnstipendium
 Akademie Schloss Solitude. Stuttgart.
 von 01.07.1990 bis 30.06.1991
- 1989
 Arbeitsstipendium
 Ministerie van Kultuur van de Vlaamse Gemeenschap. (B)
 von 01.07.1990 bis 30.06.1991
- Atelierstipendium
 Karl-Hofer-Gesellschaft Berlin. Berlin.
 von 01.04.1989 bis 31.05.1991
- 1988
 Arbeitsstipendium
 Senator für Kulturelle Angelegenheiten. Berlin.
 von 01.05.1988 bis 31.12.1988
- Arbeitsstipendium
 Ministerie van Kultuur van de Vlaamse Gemeenschap. (B)
- 1987
 Arbeitsstipendium
 Ministerie van Kultuur van de Vlaamse Gemeenschap. (B)
- Spezialisationsstipendium: Bildhauerei
 Deutscher Akademischer Austauschdienst.
 Hochschule der Bildenden Künste Berlin.
 von 01.08.1986 bis 31.07.1987
- 1985
 Spezialisationsstipendium: Monumentale Kunst.
 Commissariaat-Generaal voor Internationale Kulturele Samenwerking. (B).
 Ministère des Affaires Etrangères. (F)
 Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Paris. (F)
 von 01.05.1985 bis 15.07.1985
- Atelierstipendium
 Ville de Paris. (F)
 Cité Internationale des Arts. Paris. (F)
 von 01.06.1985 bis 31.07.1985
- Arbeitsstipendium
 Ministerie van Kultuur van de Vlaamse Gemeenschap. (B)
- Spezialisationsstipendium: Bildhauerei
 Deutscher Akademischer Austauschdienst.
 Hochschule der Bildenden Künste Berlin.
 von 01.10.1985 bis 31.07.1986
- 1984
 Atelierstipendium
 Ville de Paris. (F)
 Cité Internationale des Arts. Paris. (F)
 von 10.07.1984 bis 15.10.1984

Spezialisationsstipendium: Monumentale Kunst
Commissariaat-Generaal voor Internationale Kulturele Samenwerking. (B).
Ministère des Affaires Etrangères. (F)
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Paris. (F)
von 01.10.1984 bis 30.05.1985

Atelierstipendium
Ministère des Relations Extérieures. (F)
Cité Internationale des Arts, Montmartre, Paris. (F)
von 16.10.1984 bis 30.07.1985

1983

Atelierstipendium
Ministerie van Cultuur. (B)
Cité Internationale des Arts. Paris. (F)
von 01.07.1983 bis 01.07.1984

Spezialisationsstipendium: Monumentale Kunst
Commissariaat-Generaal voor internationale Kulturele Samenwerking. (B).
Ministère des Affaires Etrangères. (F)
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Paris. (F)
von 01.07.1983 bis 30.06.1984

ARBEITEN IN ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN / ARTWORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

- Belgische Bundesbank, Brussel (B)
- Bundesjustizministerium, Berlin
- Ministerie van Onderwijs (B)
- Belgische Staat (B)
- PMMK-Museum Oostende (B) (Vernichtet)
- Senator für Kulturelle Angelegenheiten Berlin
- Berlinische Galerie, Museum für Moderne Kunst, Berlin
- Staatsgalerie, Stuttgart
- Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig
- Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Leihgabe (vernichtet)

AUSBILDUNG / TRAINING

1975-1977

Nationaal HOGER INSTITUUT VOOR BOUWKUNST En STEDENBOUW
(NHIBS) (HAIR), ANTWERPEN (B).
- Architekturstudies

1977-1980

SINT-LUCASPAVILJOEN, ANTWERPEN (B).
- Diploma: Diploma van Gegradueerde in de Sierkunsten, Freie Druckgrafik.

1981-1982

SINT-LUCASPAVILJOEN, ANTWERPEN (B).
- Diploma: Diploma van het Hoger Kunstonderwijs van de Tweede Graad. Freie Druckgrafik.
- Getuigschrift: Getuigschrift van bekwaamheid tot het geven van onderwijs.

11985-1988

HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERLIN, BERLIN.
- Diploma: Titel Absolvent der Hochschule der Künste Berlin, Fachbereich 1 -Bildende Kunst-
- Hochschulgrad: Absolvent der Hochschule der Künste Berlin,
Fachbereich 1 -Bildende Kunst- Studienfachrichtung -Bildhauerei-
- Meisterschülertitel.

1983-1985

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS (F).
- Diplom: Diplôme de Décorateur de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.
Promotion Jacques Adnet.
- Zeugnis: Certificat de Spécialisation. Arts Plastiques Peinture. Malerei und Monumentale
Kunst. Directeur de mémoire: Pierre Cabanne.

PEDAGOGISCHE ERVARING/TEACHING EXPERIANCE

- Seit 2000

Lehraufträge an die École Nationale Supérieure de la Cambre. Brussel.

-Wintersemester 1998-1999

Gastprofessor ad interim für Prof. Ursula Sax

-01.09 1993-31.08.99

Künstlerischer Assistent bij Frau Prof. Ursula Sax

Hochschule für Bildende Künste Dresden, Abteilung Bildhauerei

-Sommersemester 1993

Docent aan de Fachhochschule Potsdam

Bibliography. Annelies Vantygghem bis 1999

1999

- Campus: Versöhnung von Kunst und Technik - Ausstellung 'Kunst und Bauen' eröffnet, in: LR, 29.04.99
 - PIROTTE, Ph.; VAN ROSSEM, P. (ed.), Trafique, Gent: S.M.A.K. extra muros (04.04 - 16.05.99), Brussel, Arteprint N.V., 1999 (cat.)
 - Jozef Legrand - Reality Shop, in: VANROBAEYS, P. (ed.), Persteksten 'Trafique', Gent, 1999
 - Artikels uit persmap 'Trafique':
 - WILLAERT, P., Kan kunst de wereld redden? 'Trafique' als dialoog tussen Noord en Zuid, in: Artsenkrant, 07.05.99, p.26
 - HOLTHOF, M., Gent in Afrika, in: Knack, 28.04.99
 - ROLLIN, P.-O., Trafic d'art pour trafic d'indulgences! Baptisé à l'eau des bonnes intentions 'Trafique' se relève la triste illustration des rapports Nord/Sud, in: Le Matin, 28.04.99
 - VAN KEYMEULEN, K., Witte magie in oude fabriek, in: Het Nieuwsblad, 27.04.99
 - Vandalen beschadigen controversieel kunstwerk, in: Het Nieuwsblad, 19.04.99
 - VUEGEN, C., Project Trafique, in: Huisarts, 14.04.99
 - ROLLIN, P.-O., (Trans)Africa, in: Art & Culture, 13.04.99
 - J.K., Trafique naar Afrique, in: Het Belang van Limburg, 13.04.99
 - FLORIZOONE, J., Zoek geen exotische vormen in 'Trafique'. Afrikaanse kunst speelt in op actuele tendensen, in: De Standaard, 13.04.99
 - F.B., Koninklijk, Vlaams en Belgisch?, in: Kunst & Cultuur, 8 april 1999, 32ste jaargang
 - DE BOODT, K., Kunst = Oorlog, in: Kunst & Cultuur, 8 april 1999, 32ste jaargang, pp.2-3, 28
 - ER, Trafique: lange zoektocht naar 'andere' kunstenaar, in: Zaterdag Tijd, 10.04.99
 - DEPONDT, P., Afrikaanse kunst herinnert aan pijn en oorlog, in: De Volkskrant - Nederland, 08.04.99
 - CELS, M., Kunstig bombardement op Gent, in: Het Nieuwsblad, 08.04.99
 - PIETERS, R., Ook wij zijn een beetje Afrika. Boeiende 'Trafique'-tentoonstelling op vijftien plaatsen in Gent, in: De Morgen, 06.04.99
 - CELS, M., Kijk, Kunst, in: De Standaard, 3/4/5.04.99
 - D.S., Afrikaanse kunst in binnenstad, in: Het Volk, 03.04.99
 - VAN KEYMEULEN, K., Trafiqueproject trekt kunstspoor door stad, in: Het Nieuwsblad, 03.04.99
 - ROLLIN, P.-O., Fernando Alvim. L'expérience de l'omission. Memorias, Intimas, Marcas, in: Lettre des Arts Plastiques de la communauté française de Belgique, 01.04.99, p.11
 - NB, Wereldculturen: (TRANS-)Africa: 'Trafique', in: Metro / Vrijtijds-gids De Morgen, 31.03.99, p.5
 - RUYTERS, M., Afrikaanse trafiek in Gent, in: Tijd Cultuur (bijlage FET), 31.03.99
 - LORENT, C., Noir et blanc, couleurs et Toucouleurs, in: La Libre Belgique, 26.03.99
 - VAN DEN ABEELE, L., Een goudklomp of een paardenvijg, in: De grote parade / bijlage De Standaard, 24.03.99
 - ROLLIN, P.-O., Reconnaître l'art africain actuel. A Gand, l'exposition 'Trafique' permettra d'Éviter les ornements du primitivisme. Idem à Bruxelles et Charleroi, in: Le Matin, 11.03.99, p.25
 - GORIS, G., Afrika en de artistieke dialoog, in: Wereldwijd, 01.03.99, p.49-51
 - LEGRAND, J., Ein medialer Platz für Burghausen oder: Der öffentliche Raum als Kommunikationsraum, in: HEYDUCK, E. (ed.), PARKS IN SPACE. Künstlerische und theoretische Beiträge zum freizeit- und konsumgerechten Umbau der Städte, Bremen, Kulturzentrum Schlachthof, 1999, ISBN 3-927155-45-4
 - LEGRAND, J., Ein medialer Platz für Burghausen. Ein innovatives Stadterneuerungsprojekt für die Neustadt, Berlin, 1999 (kandidatuurtekst Expo 2000 - Urban 21)
 - MÜHLHALER, E., Schöbster Platz im Landkreis, in: Burghäuser Anzeiger, nr. 270, 19.11.1999
 - Marres - De onzichtbare stad, Maastricht: Marrescentrum (18.09 - 31.10.99) (infoblad tentoonstelling)
 - VEUGEN, Ch., De Maaslandse Verlichting: Het nieuwe kunstcentrum Marres presenteert in Maastricht 'De ondergrondse stad', in: De Morgen, 05.10.99
 - VAN ROSSEM, P., Maastricht als onzichtbare, geheimzinnige stad, in: De Standaard, dinsdag sept/okt? 1999
 - LEGRAND, J., Pressrelease 'Homeland', Maastricht: Marrescentrum (5.11 - 22.12.99)
 - AVELIMA, L.; CHALAS, Y.; SANSOT, P., Pacaambu - a planetary reply for the world town of Sao Paulo, Sao Paulo: Oficina Cultural Oswald de Andrade, Grenoble: Laboratoire sculpture urbaine, 1999
 - KNÖFEL, U., Gefühl der Stärke, in: Der Spiegel, 46/1999, pp.296-298
- 1998
- PIFFER, R., Neu: Wasserfall am Bürgerhaus - Künstler Jozef Legrand stellt dem Stadtrat Änderungen am Neustadtplatz vor, in: Burghäuser Anzeiger (ANA-BA nr. 111), 15.05.98

- BRANDMÜLLER, G. (ed.), Burghausen: künstlerische Gestaltung Neustadtplatz: ein Wettbewerb, Burghausen, Allgäuer-Druck, juli 1998
- WANZELIUS, R., Kasernen - Lampen sprechen bei 'energy' eigene Kunstsprache. 'Documenta' - Künstler Jozef Legrand in Dortmunder Galerie, in: Westfälische Rundschau, nr. 237, 08.10.98
- Offiziers - Altlasten' in der energy - Galerie. Russisches Lampenlicht beleuchtet die Heimat, in: Dortmunder Zeitung, 08.10.98
- Künstler verwertet Altlasten wieder - Jozef Legrand stellt in der energy - galerie aus, in: WAZ Dortmund, nr. 237, 08.10.98
- 'C.C.-Altlasten' Ausstellung von Jozef Legrand, Energy Galerie (08.10 - 08.11.98), s.l., s.d., p.
- Alltag russischer Offiziere recycelt - 'documenta' -Künstler Legrand stellt bei 'energy' aus, in: Westfälische Rundschau, 16.10.98
- AUFMKOLK, G.; LUTZ, C., Entwurfswerkstatt - Stadtpark Burghausen - Neustadt, Burghausen, 1998
- FISCH, L., Ein Platz als Kunstobjekt. Burghausen hat in seiner Neustadt eine zentrale Stätte der Begegnung geschaffen, in: Burghausener Anzeiger, 19.10.98
- WESNIGK, J., Vom Gurkenglas zur Kunst - Galerie spielt mit überbleibseln aus Sowjet-Kasernen, in: Westfälische Rundschau, 22.10.98
- MOCCI, G., Die Wahrheit des Monsieur Legrand - Jozef Legrand, ein Künstler aus Belgien, s.l., 24.10.98
- MOCCI, G., Ein Belgier auf der besseren Seite - Jozef Legrand, Bildhauer aus Belgien, in: Sächsische Zeitung, 29.10 - 04.11.98, p. 16
- HEYDUCK, E.; KANDZIA, K.; KUHRMANN, W.; SCHNABEL, P., ZETT. Kulturzentrum Schlachthof - Kulturzentrum Lagerhaus: Parks in Space, Bremen, November 1998
- Gästetagebuch der Stadt. Jozef Legrand, in: Bremer Tageszeitung, 21.11.98, p. 16
- HEYDUCK, E., KANDZIA, V.; KUHRMANN, W.; SCHNABEL, P., Parks in space, Bremen: Kulturzentrum Schlachthof e.V. (22.11 - 09.12.98), s.l., s.d.
- WEISSFLOG, H., Einmischung in Alltägliches - Installation von Jozef Legrand in der Börse Coswig, in: Neuste Nachrichten Dresden, 03.12.98
- Rede zur Ausstellungseröffnung Jozef Legrand MAPA.PAMA - FUTUREMAKING, Coswig, 02.11.98
- Jahresprogramm - Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, 1998

1997

- VAN HOVE, J., 'Documenta stelt kritische vragen' 'Belgische rel opent Documenta in Kassel', in: (Belgische krant), s.d.1997
- Artikels uit persmap 'Er gebeurt iets':
- VROONEN, E., 'Er gebeurt iets', Lier (28 mei - 28 sept. 1997), Berlaar: Steylaerts, 1997 (cat.)
- POPELIER, B., Er gebeurt iets in Lier, in: De Financieel Economische Tijd, 21.05.97
- THEEUWS, B., Er gebeurt iets' Lier verzamelt hedendaagse kunstenaars rond Timmermans, in: Gazet van Antwerpen, 23.05.97
- Er gebeurt iets met Timmermans, in: Het Volk, 24.05.97
- Er gebeurt iets, in: Het reclameblad, 28.05.97, p. 2
- BORKA, M., Het veld is in mijn gedacht een reuzin - Een hommage van hedendaagse kunst aan Felix Timmermans, in: De Standaard, 30.05.97
- Beha brengt schepenen in beking, in: Het Laatste Nieuws, 05.06.97
- 'Er gebeurt iets' in Lier, in: Cinemablade, 26.06.97
- BORRE, J., In Lier staat de hele hedendaagse kunst ter discussie, in: De Morgen, 02.07.97
- Vijftig jaar later: 'Poten af van de F', in: De Morgen, 11.07.97
- De Fundatie verlaat expo Timmermans, in: De Gazet van Antwerpen, 11.07.97
- 'Timmermans-reuzen' trekken niet uit, in: Het Volk, 12 - 13.07.97
- Nederlandse kunstenaars pakken hun biezen op Timmermansexpo, in: Het Laatste Nieuws, 15.07.97
- BRABANTS, G., Verzet tegen Timmermansexpo groeit, in: Gazet van Antwerpen, 16.07.97
- Burghausen: Eckpunkte zur Neustadtentwicklung. Auszug aus den Vorbereitende Untersuchungen, s.l., 1997
- Berliner Künstler erhält Auftrag zur Platzgestaltung - Jozef Legrand will mit überdachter Bühne den harten Übergang zum Bürgerhaus' milder machen, in: Alt - Neuöttinger Anzeigen, 14.06.97
- FRICKE, H., 'Grau in Grau der Grübeleir' über die Documenta X, in: TAZ, 21/22.06.97
- BABIAS, M., Fettflecken des Kulturalismus, in: Die Tageszeitung, 21 - 22.06.97
- LEGRAND, J., Global Village + Cultural Commuters: Masterplan - Roadbook 97, s.l., 1997
- SCHOLZ, M., Jozef Legrand. Alles beginnt mit Vertrauen, in: HNA, 22.07.97
- MÜLLER, K.B., Eine Tauschbörse für das Global Village - Jozef Legrand, Documenta - Künstler, in: Die Tageszeitung, 25.08.97

- Global Village - Cultural Commuters. Masterplan 1992 - 1997, in: KUNSTFORUMInternational, Bd. 138, Sept. - Nov. 1997
- STEPKEN, A. (ed.), 'IN MEDIAS RES' - Fotografie und andere Medienkunst aus Berlin, Istanbul: Galerie Nev (09.09 - 12.10.97), Berlin: Verlag der Kunst, 1997(cat.), ISBN 90-5705-080-3
- Pressespiegel 'In Medias Res', Istanbul-Berlin, 1997
- SEYFARTH, L., Das Kreuz mit der Kunst, in: Design Report, sept. 1997, nr. 9, pp.99-101
- Symposium comtec art, Jozef Legrand am 19.11.97
- 'comtec art - digitales Kunstereignis Dresden, 19-22.11.97

1996

- SCHMID, A., Mund auf - Augen zu. 'Art Communication Berlin - Beijing, in: Neue Bildende Kunst, 1/96, Februar - März, p.80
- SCHIFF, H., Die künstlerische Internationale - Die Ausstellung 'Station Deutschland' thematisiert den distanzierten Blick, in: TAZ, 13 - 14.04.96
- Documenta Documents, s.l., 1996, ISBN 3-89322-859-4
- Jozef Legrand, in: 'art', Magazin über die Documenta 9, s.d.
- HERTZSCH, E; PAGE, A. (ed.), Zwischenstation - Dresden, Berlin, Vice Versa Verlag, 1996, ISBN 3-9803212-8-2
- 'Sektor - artists service' - Kulturwerk Berlin, Berlin, Kulturwerk des Berufsverbandes Bildender Künstler, 1996, ISBN 3-931126-072
- NIESCHLER, D. (ed.), Arbeiten auf Papier 2, Dresden: Hochschule für Bildende Künste (5 juni - 3 juli 1996), s.l., 1996 (cat.)
- 'DISPLACEMENT' - Czesc I, Danzig: Wyspa Gallery (25.11 - 22.12.96), s.l., s.d. (cat.)
- BRANDMÜLLER, G. (ed.), Kunstwettbewerb Neustadtplatz der Stadt Burghausen - Auslobungstext, München, 17.12.96
- 'Kunst im öffentlichen Raum' Wettbewerbsbeitrag von Jozef Legrand 'Eine attraktive Mitte für die Neustadt. Burghausen', s.l., 1996/ 97
- WITTNEVEN, K.; CHRISTOFORI, R., European Art Forum Berlin 1996, Berlin: Verlag der Kunst, 1996

1995

- Ö, in: Magazin Sztuki. Art Magazine, Quarterly, nr. 5 (1/95), p. Ö
- CARTIER, S., Sammelausstellung in Essen: Made in Europe, in: Coolibri, Januar 1995
- Euro-Kunst, in: Madame, Januar 1995
- LESKE, M., Wo postmoderne Schafe grasen - Begegnung in Essen: Die Galerie Neher zeigt 'Kunst in Europa', in: Die Welt, 07.01.95
- Offene Ateliers - 117 Bildende Künstler öffnen ihre Ateliers, Berlin, 1 & 2 .07.95
- Wettbewerbsbeitrag von Jozef Legrand, Vorprüfbericht 2, (Kunstwettbewerb - Publikation der Bundesbaudirektion Berlin zur Herrichtung des Gebäudes Unter den Linden 44 - 60 für Zwecke des Deutschen Bundestages), Berlin, September 1995
- STEPKEN, A. (ed.), Mund auf, Augen zu - Beijing-Berlin, Beijing: Kunstmuseum der Capital Normal University (10.11 - 14.11.95), Oktoberdruck Berlin, 1996 (cat.)
- KREIS, E., Ich bin kein Chinese mehr, in: Der Tagesspiegel, 04.12.95
- HOLZ, G., Mäandernde Fusseltrassen - Der ideale Ort ist ein Zimmer, eingeschlossen in eine Welt ohne Standpunkt: 17 nomadisierende KünstlerInnen machen das Künstlerhaus Bethanien zu ihrer 'Station Deutschland', in: Die Tageszeitung, 06.12.95
- MÜLLER, K.B., Auf der Durchreise, in: Tip, Berlin Magazin, nr. 26, 15.12 - 28.12.95
- SCHWERIN, H., Zukunft mit blauem Dunst, in: Berliner Zeitung, 20.12.95, p. 25
- LEI, H., Schneeflocken in China, in: Neues Deutschland, 21.12.95
- PENG, Monitor - Installationen / Podewil: Doppelausstellung im Foyer, in: Berliner Morgenpost, 29.12.95
- Euro-Kunst-Gipfel, in: KUNST-aktuell, 12/1 1995 (Dez./Jan.)
- HERMANN, T.; MAAS, D., Station Deutschland, s.l., s.d. (cat.)
- CONRADS, M., Station Deutschland, in: Zitty, nr. 26, 21.12 - 03.01.96
- SZYLAK, A.; KLAMAN, G.; BARTOLOWICZ, J. (eds.), WYSPA - the site of idea - the idea of site, Publikation zum 10.Jubiläum der Wyspa Galerie, Danzig, 1995, ISBN 83-904553-0-7
- WERNEBURG, B., Vermittlung von Unbekannt zu Unbekannt - Kunst in Berlin jetzt: Bernd Koberling, M.K. Kähne, Gustav Hamos, Jozef Legrand, Caterina Würthle, in: Ö, 1995

1994

- LEGRAND, J., Das 'K.P. - C.C.'-Center, Dresden, 1994, (folder project)
- LEGRAND, J., Berlin. Born to be a City of Cultural Commuters, in: FLÜGGE, M; FREITAG, M.; RICHTER, S.; STEPKEN, A., Spiegelschrift - Zur Lage der Kunst in Berlin, Berlin, Neue Bildende Kunst, Juni 1994, pp. 65-67 (herausgegeben vom Verlag der Kunst Dresden), ISBN 3-364-00267-3

- GROUT, C., Des vertus de l'indiscipline et de l'insignifiance, ou l'art dans l'espace public, in: ARTEFACTUM Artmagazine, nr.52, vol.11, Summer 1994, p.14-17
- Ungewöhnliche Kleider, die Geschichten erzählen, in: Morgenpost Dresden, 13.09.94
- HILBIG, B., Filme und Videos, Bekleidung und Musik und mehr zur Kommunikation - 'Kultur Pendler' - Projekt zum Thema Umwälzung in Europa, in: Dresdner Stadtrundschau, Sächsische Zeitung, 15 - 21.09.94, p. 14
- 'Einschritt' / Fest III, Hellerau: Festspielhaus Hellerau (30.09 - 16.10.94), s.l., s.d. (cat.)
- CLEWING, U., Zusammenbruchssampling - Eine Ausstellung samt Kongress über 'Kultur-Pendler' in Dresden, in: TAZ, 13.10.94
- KRAUSE, M., Kunst aus Europa bei Neher vereint. Malende Botschafter vertreten 16 Länder, in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, nr. 276, 25.11.94
- SCHÜRSMANN, M., Europa in Kunststücken - Essener Galerie Neher im Zeichen des EU-Gipfels, in: NRZ, 26.11.94
- Künstlerbotschafter aus den EU-Staaten, in: Börsenblatt, 96/02, Dez. 1994, p.19
- Kunst in Europa - 16 Künstler in Deutschland, in: Iserlohner Kreisanzeiger und Zeitung, nr. 285, 06.12.94
- VAUPEL, M., Gemeinschaft der Künstler - Essen: Ausstellungen zum Eurogipfel, in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 08.12.94
- SCHLIEPER, H.J. (ed.), Kunst in Europa - 16 Künstler in Deutschland, Essen: Galerie Neher (26.11.94 - 28.01.95)
- 'Denken, überlegen' von Jozef Legrand, ISBN 3-923806-62-0
- STEPKEN, A., K.P. - C.C. - Center. Kulturpendler in Dresden, in: Neue Bildende Kunst, 6/94, Dezember - Januar, pp.86-87

1993

- Jozef Legrand: Global Village, 1992 (Situation Berlin), Foto Kalender '93, Artium, ICON - Verlag ISBN 3-928804-21-9
- 'Global Village - The C.C. project advertisement' Jozef Legrand, in: 'Creative Camera' '1968>1993 From Photograph to Image', Foto - Magazin, nr. 321, April - May 1993, pp. 6-7
- 'interVIEW 6' Interview Jozef Legrand / Ingrid Meyer, in: STEPKEN, A., 'interVIEW' Lodz / Berlin, Lodz: Provisional Gallery at The Artists' Museum (1992 - 1993), Drukarnia ADD, 1993
- Kopoly Wiezyczki Strychy, Ausstellung, Mai 1993
- HÜTTNER, P., Fehl am Platz - Out of Place, Berlin: Anhalter Bahnhof (05.93), Berlin, Prepress, 1993 (cat.)
- RUPPEL, U., 'Gespenstisches in kühler Gruft. Eigenwillige Kunstausstellung im Bunker am Anhalter Bahnhof, in: BZ, 11.05.93
- WUTTKE, Cl., Am liebsten wegsprengen. Bröckelnder Beton: Zwölf junge Künstler im Grossbunker am Anhalter Bahnhof, in: Berliner Tagesspiegel, 17.05.93
- PEPPER, J., 'Out of place' im Bunker am Anhalter Bahnhof, in: Zitty, 11/93, 28.05.93, p.192
- Ausstellung im Bunker am Anhalterbahnhof, in: TIP, 28.05.93
- LACOMBE, R.; SCHNECKENBURGER, M., 'Bright Light' von Kuratorin Brigitte March, Neuenstadt/Stein am Kocher: International Contemporary Art Schloss Presteneck (08.06 - 01.08.93), Benedict Press Münsterschwarzach, 1993 (cat.)
- BÄTZNER, N., 'FONTANELLE' - Kunst in (x) Zwischenfällen, Potsdam: Kunstspeicher, (26.06 - 05.09.93), Reison Verlag, s.d. (cat.), ISBN 3-929473-02-X
- ZUBEIL, F.; MALONE, L. (ed.), (pas d'original) - L'Observatoire, num'ero 3, Marseille, Editions de l'Observatoire, juillet 1993, pp. 34-35 (Publié à l'occasion des 24ièmes Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles) ISBN 2-909581-03-3
- WALLNER, K., Fontanelle, s.l., s.d. (Japan)
- Schmusekätzchen am Kocher - Bekannte Gegenwartskünstler auf Schloss Presteneck, in: Stuttgarter Zeitung, 17.07.93
- 'In Stein am Kocher: Die Ausstellung 'Bright Light' - 'Ich sammle deine Tränen', in: Stuttgarter Nachrichten, nr. 172, 29.07.93, p. 14
- KREBBER, S., Bright Light / I, in: Zyma - art today, nr. 3, Sept./Okt. 1993, p.62, ISSN 0937-7549
- BASGIER, Th., Bright Light / II, in: Zyma - art today, nr. 3, Sept./Okt. 1993, pp. 62-63, ISSN 0937-7549
- HAERTNEY, E., Berlin Summer, in: Art in America, October 1993, pp.42-49
- Global Village van Jozef Legrand, in: Gazet van Antwerpen, 09.11.93

1992

- WALLNER, K. (ed.), Zeitpumpe. A space without art, Berlin: Pumpenfabrik Hermann Herholz (10 - 26.01.92), Berlin, Druckerei Conrad GmbH, 1991 (cat.), (Texte der Beteiligte Künstler, 1992)
- LEGRAND, J., Catalogusmaquette 'Global Village', Berlin, Archief van de Kunstenaar, s.d.
- LEGRAND, J., Global Village: A media project, Berlin, Archief van de Kunstenaar, 1992
- LEGRAND, J., Catalogusmaquette 'Jozef Legrand', Berlin, Archief van de Kunstenaar, s.d.

- LEGRAND, J., Konzepttext zum Plakat, Berlin, April 1992
- BIANCHI, P. (ed.),Frontiera 1'92- Forum junger Kunst in Europa, Bolsano: Quartiere Fieristico (30.05 - 08.06.92), Edition Raetia, 1992 (cat.), ISBN 88-7283-016-8
- WULFFEN, Th., 'Parasitäre Eingriffe' Zu den Text-Bild Arbeiten von Jozef Legrand^a, in: Neue Bildende Kunst, Zeitschrift für Kunst und Kritik, 6 / 92, pp.8-10
- FAUST, W.M., Euro 92, in: ART, International art magazine, 8 / 92, p. 21
- VOGEL, S.,Blick nach draussen - Hellersdorf ist überall: Plakat-Aktion von Jozef Legrand, in: Der Tagesspiegel, Berlin,16.08.92, p. 13
- FRICKE, H., 'Die nationale Kultur hebt die proletarische Kultur nicht auf, sondern verleiht ihr die Form' Plakat von Jozef Legrand